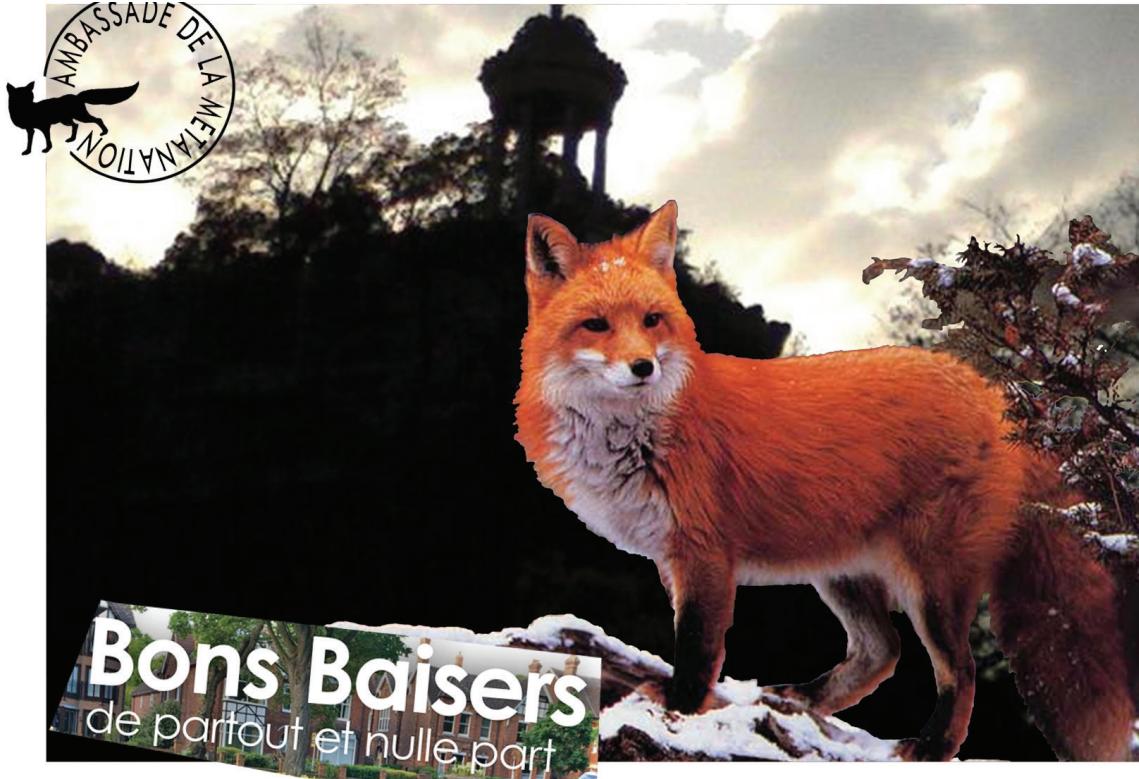


N.I.P

LES CÉRÉMONIES, MISSIONS & ÉDITIONS MÉTANATIONALES



Le N.I.P (Nonsense International Program)

Les MétaMurmures
Les Voyagements d 'Amène Renart
Les Missions-Atelier

Contact
ambassademetanation@gmail.com



LE N.I.P (Nonsense International Program)

Créé par Quebracho Théâtre en 2014, le NIP (Nonsense International Program) devient en 2018 l'organe pédagogique de l'Ambassade de la MétaNation.

Dans ce cadre, le N.I.P élabore chaque session en prise directe avec le contexte d'implantation de l'Ambassade.

Le NIP est un concept de formation alternative accessible à tous.

Le NIP se fonde sur un principe emprunté à Lewis Carroll : « Sometimes I've believed as many as six impossible things before breakfast » / « Il m'est arrivé quelques fois de croire jusqu'à six choses impossibles avant le petit déjeuner ».

Le NIP est né de la conviction que le « nonsense » est le seul outil efficace pour faire face au monde d'aujourd'hui.

Le NIP aiguillera votre curiosité intellectuelle vous donnant les moyens de comprendre, penser et imaginer pour réussir votre vie.

Le NIP vous aidera à développer votre regard, votre esprit critique et à trouver des nouveaux points de vue pour transformer la réalité.

Le NIP développe ses enseignements sur la base d'analyses historiques et des documents concrets pour vous projeter vers un futur imaginé mais fort probable.

Le NIP décline sa formation dans une série de master-classes, conférences et tables rondes tenues par des spécialistes de haut niveau reconnus ici, là et un peu plus loin.

Quebracho Théâtre est une compagnie pluridisciplinaire à « tendance hybride », centrée sur la recherche des nouvelles formes dramatiques.

Fascinée par le côté absurde de certains aspects de la réalité du monde actuel, Monica Espina crée le NIP en partant de la question suivante :

Quelles sont les narrations qui structurent nos vies de tous les jours ?

Comment les histoires que nous voyons, entendons et consommons en permanence organisent-elles nos pensées ?

Avec quelles « fictions d'adaptation » répondons-nous à la vitesse effrénée avec laquelle le monde change ?

Quels outils (récits, images, réseaux sociaux, how-to books) mettons-nous en jeu pour arriver à exister alors que ne pas être « vu » est aujourd'hui synonyme de mort sociale ?

Quelle est la dimension politique cachée dans ces modèles qui nous forgent ?

Dans le NIP fiction et réalité se confondent et s'entremêlent avec acidité et dérision.



AMN - NIP - Master-Class



NIP #3 Nationality Reset- petit guide alternatif des affres de la naturalisation



Adopter une nouvelle nationalité, se fondre dans l'histoire d'une nation en décodant les bribes d'une réalité nouvelle. Composer et recomposer le puzzle de la double identité, des langues qui nous traversent, d'un espace-temps altéré.

Qu'est-ce que cela signifie, pour nous, étrangers vivant en France, de nous « naturaliser » ? Selon le dictionnaire « naturaliser » signifie « octroyer la nationalité à un étranger » mais aussi « donner aspect vivant à un animal mort » ...

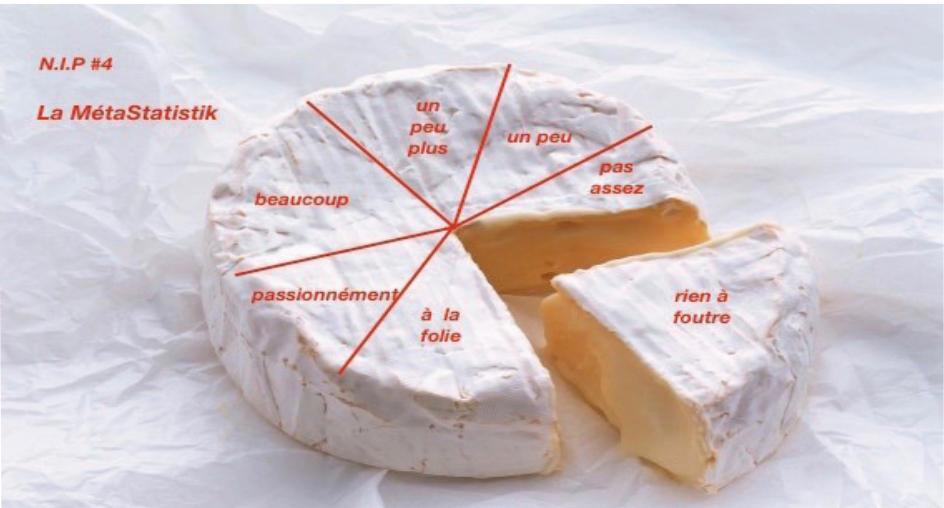
Comment intégrer la fiction de ce rituel de passage incontournable et s'y sentir légitime ? Est-ce que les valeurs citoyennes que nous nous devons de connaître et accepter, constituent encore aujourd'hui le modèle de la France et surtout son mode d'action ?



Avec Luc Cerutti et Monica Espina /régie : Rachel Doron. Centre Pompidou/Festival Hors-Pistes#13 *La nation et ses fictions*, collaboration avec le Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Textes extraits de *L'Homme dépayssé* de Tsvetan Todorov et Questionnaire Officiel de Naturalisation Française.



N.I.P#4 : La MétaStatistik ou l'art de mesurer l'immesurable



Master-classe de haut niveau où les spécialistes du NIP- brillament diplômés de l'Université de l'Improbable - expliquent ce que révèle l'étude statistique des Statistiks de la MétaNation.

À partir de l'analyse - non exhaustive - des 700 Entretiens-Tests réalisées par les Ambassadeur.ice.s de la MétaNation au cours de ses implantations « ici, là et ailleurs », le NIP fait état de ses conclusions utilisant la méthode de visualisation statistique connue comme diagramme circulaire ou camembert ou bien comme diagramme à trou ou donut chart. Selon l'heure de la journée, plus proche de l'apéro ou du goûter, le cours se termine par une dégustation collective de ces objets statistiques.



Monica Espina avec Elsa Chomienne, Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.



N.I.P #5 : Fox's Blues - sur les origines de la mélancolie des renards

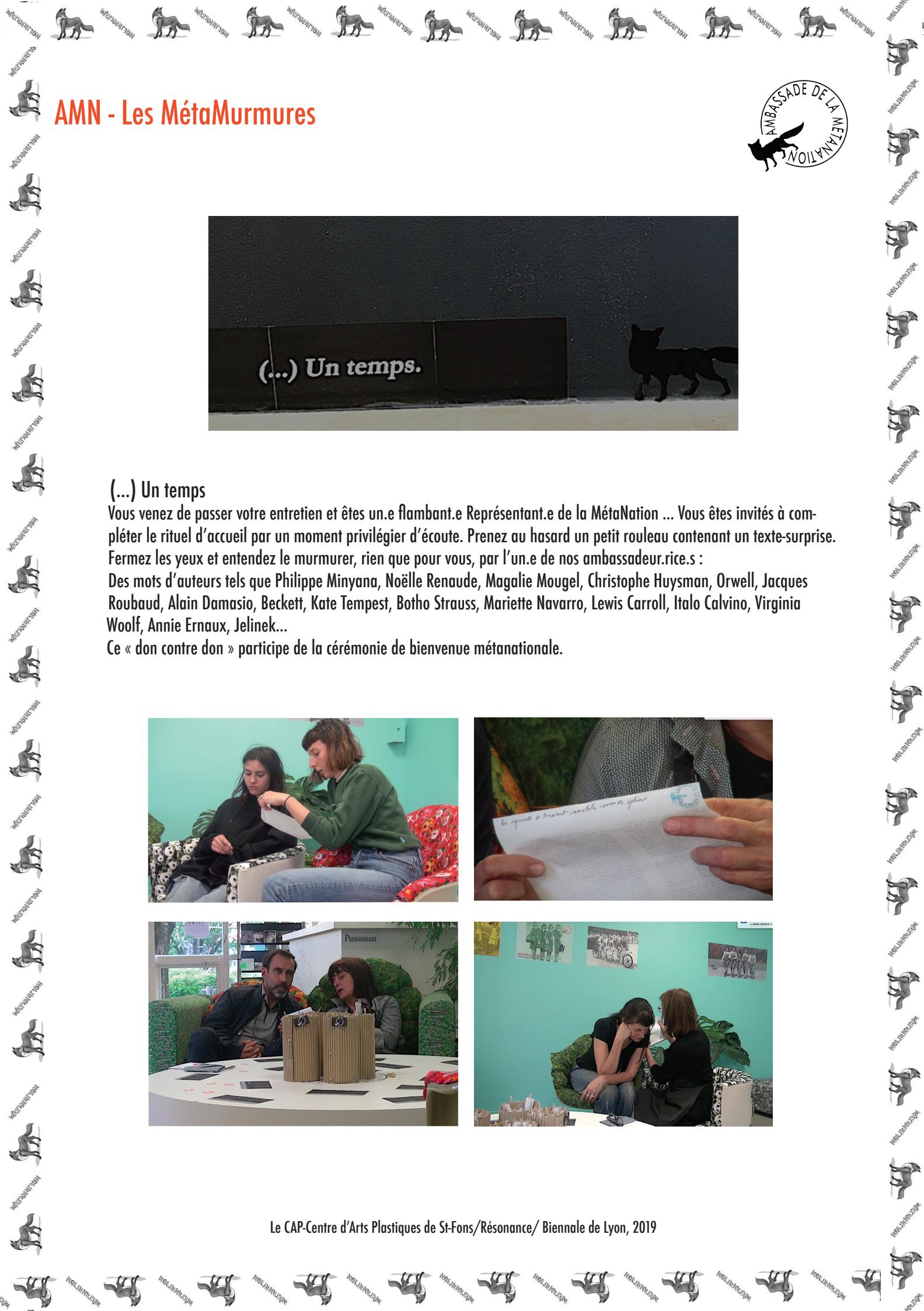


Inventer des fictions à partir de données réelles, mélanger le vrai et le faux par la création de documents, articles de journal et photos, permettent au N.I.P d'interroger des disfonctionnements politiques et sociaux avec humour et distance. Dans le NIP#5, la très controversée Cité de la Chimie de St-Fons rencontre nos intérêts écologique et archéologique. En effet, les travaux de terrassement dans le quartier de Clochettes à Saint Fons ont possiblement conduit les ouvriers à faire une surprenante découverte dans les profondeurs de la Vallée de la Chimie : une grotte remplie de peintures préhistoriques où curieusement la figure du renard tient une place centrale. Les journaux locaux ont à peine relayé la nouvelle car le gouvernement a souhaité garder secrète cette découverte et a préféré confier les recherches aux experts du NIP. C'est au cours d'une master-class extraordinaire qu'ils viennent communiquer leurs résultats issus des analyses des vestiges qui représentent une véritable révolution dans l'histoire du vivant.

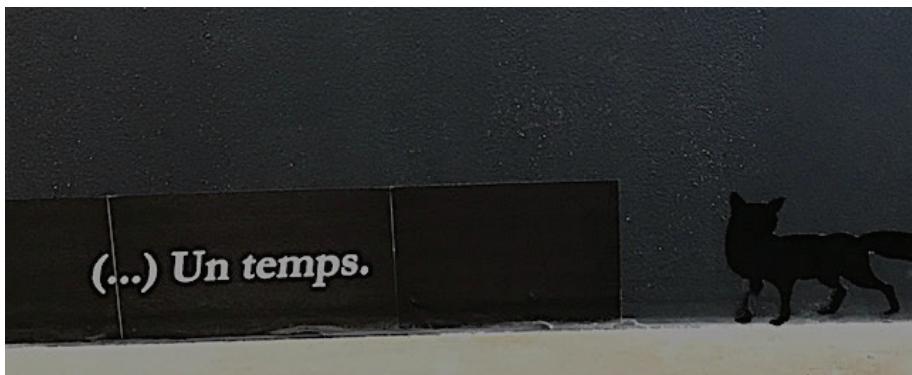


Création des articles des journaux et des dessins préhistoriques par Monica Espina. Performance de Monica Espina avec Laura Folli & Noémie Pinaudeau. Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.





AMN - Les MétaMurmures

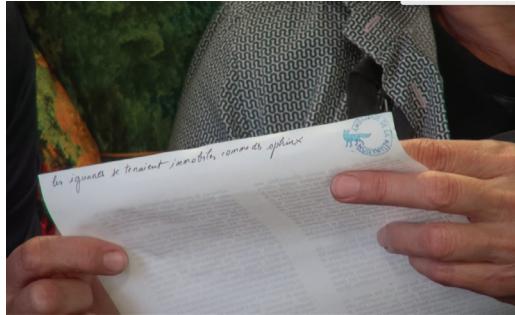


(...) Un temps

Vous venez de passer votre entretien et êtes un.e flamboyant.e Représentant.e de la Métanation ... Vous êtes invités à compléter le rituel d'accueil par un moment privilégié d'écoute. Prenez au hasard un petit rouleau contenant un texte-surprise. Fermez les yeux et entendez le murmurer, rien que pour vous, par l'un.e de nos ambassadeur.rice.s :

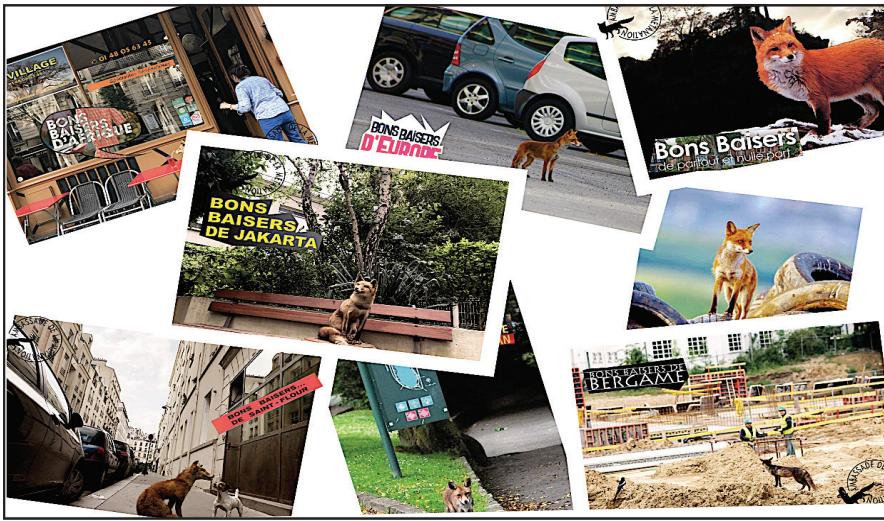
Des mots d'auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Magalie Mougel, Christophe Huysman, Orwell, Jacques Roubaud, Alain Damasio, Beckett, Kate Tempest, Botho Strauss, Mariette Navarro, Lewis Carroll, Italo Calvino, Virginia Woolf, Annie Ernaux, Jelinek...

Ce « don contre don » participe de la cérémonie de bienvenue métanationale.





AMN - Les voyagements d'Amène Renart



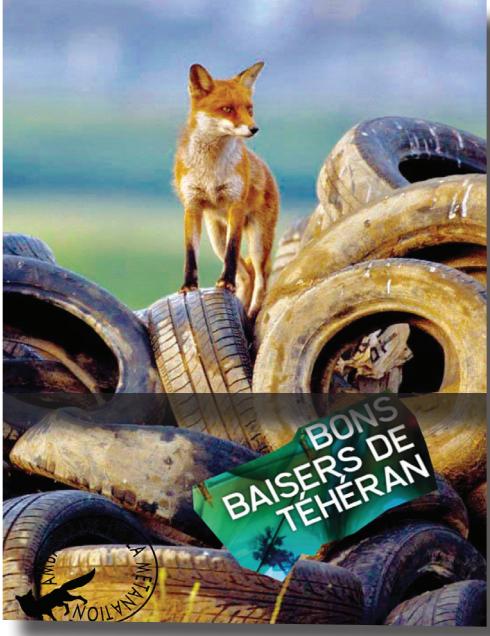
AMÈNE RENART - Biographie incomplète

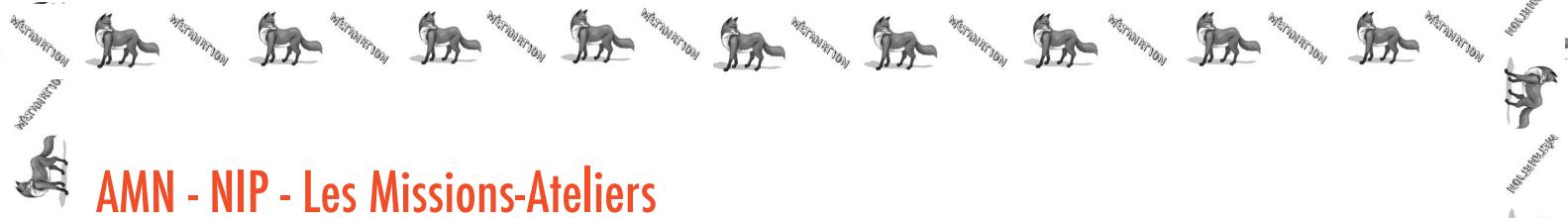
Tout amène à penser qu'Amène Renart serait né dans un bois quelque part dans le monde, cette première partie de sa biographie restant floue.

En 2017, nous faisons furtivement sa connaissance lors de la gestation de l'Ambassade de la MétaNation. Il a suffi d'un doux regard rusé pour que l'attrait soit immédiat et réciproque, au point où Amène Renart est devenu, à vie, l'emblème de l'Ambassade.

En 2018, grâce à ces compétences en matière de naturalisation, Amène Renart intervient dans la master-classe du NIP#3. Il y prend la parole pour contester l'injuste réputation de « nuisible » attribuée aux renards.

En 2019 Amène Renard se déclare ambassadeur animal de la MétaNation. Il entreprend alors ses fameux voyagements et depuis ici, là et ailleurs il transmet ses carnets de rencontres sous les formes les plus improbables...





AMN - NIP - Les Missions-Ateliers



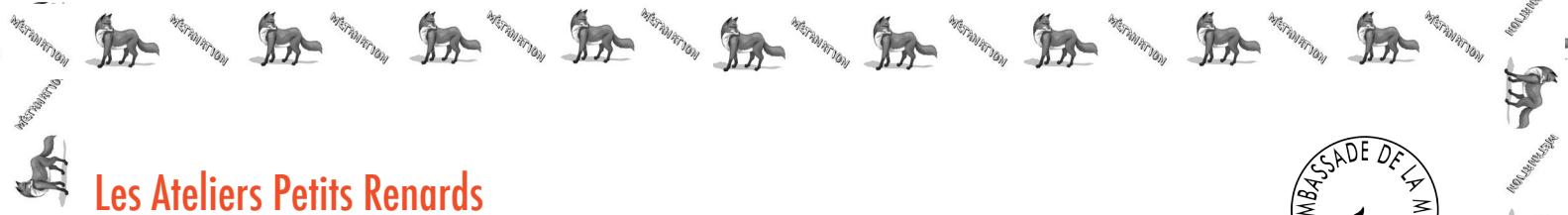
L'Ambassade de la MétaNation confie des missions-ateliers à Quebracho Théâtre ou à WOS/Agence des Hypothèses, selon le contexte. Les tests-entretiens sont alors réalisés collectivement et c'est le groupe qui devient Représentant de la MétaNation. Des protocoles de jeux, de performances, de créations graphiques et sonores permettent au groupe de se constituer en une communauté joyeuse pour un certain temps.....

Lors de l'atelier avec des adolescents des cités alentours en collaboration avec le Centre de Loisirs de la ville de St Fons, des improvisations avec des masques d'animaux ont permis d'interroger les notions communautaires, d'expliquer la dissolution des identités et le devenir-animal qu'on porte en soi.



Direction de l'atelier : Monica Espina avec la collaboration de Noémie Pinaudeau et Laura Folli, design son : Elsa Chomienne.
Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.





Les Ateliers Petits Renards



Ateliers Mini-Renards : Elsa Chomienne. Noémie Pinaudeau et Laura Folli avec des enfants du collège du quartier des Clochettes.
Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019-

