

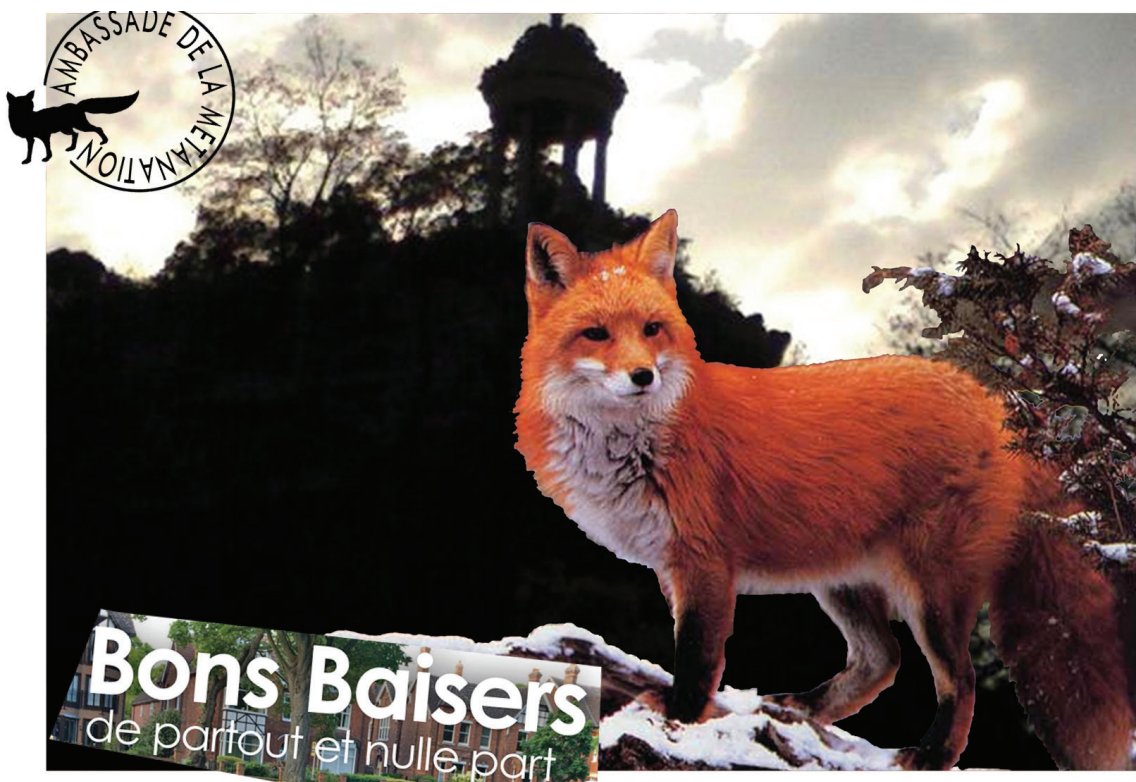


 **Quebracho**
Théâtre



NIP

LAS CEREMONIAS, MISIONES Y EDICIONES METANACIONALES



El N.I.P (Nonsense International Program)

**Los MetaMurmillos
Los Voyagements de Amène Renart
Las Misiones-Taller**

Contacto
ambassademetanation@gmail.com

EL N.I.P (Nonsense International Program)



Creado por Quebracho Théâtre en 2014, el NIP (Nonsense International Program) se convierte en el “órgano pedagógico” de la MetaNación a partir de 2018.

Dentro de ese marco, el NIP elabora cada sesión en relación directa con el contexto de implantación de la embajada.

EL NIP es un concepto de formación alternativa accesible a todos.

El NIP se basa en la premisa de Lewis Carrol: « Sometimes I’ve believed as many as six impossible things before breakfast » / « He creído a veces hasta seis cosas imposibles antes del desayuno »

El NIP nació de la convicción de que el “nonsense” es la única herramienta eficaz para hacer frente al mundo actual.

El NIP guiará su curiosidad intelectual brindándole los medios de comprender, pensar e imaginar para triunfar en su vida.

El NIP le ayudará a desarrollar su mirada, su espíritu crítico y a encontrar nuevos puntos de vista para transformar la realidad.

El NIP elabora sus enseñanzas basándose en análisis históricos y documentos concretos para proyectarle hacia un futuro imaginario pero muy probable.

El NIP declina su formación en una serie de clases magistrales, conferencias y mesas redondas a cargo de especialistas de alto nivel, reconocidos aquí, allá y en algún otro lado.

Quebracho Théâtre es una compañía pluridisciplinaria con tendencia a la hibridación, centrada en la búsqueda de nuevas formas dramáticas.

Fascinada por el lado absurdo de ciertos aspectos de la realidad del mundo actual, Monica Espina crea el NIP partiendo de las siguientes cuestiones:

¿Cuáles son las narraciones que estructuran nuestra vida diaria?

¿De qué manera las historias que vemos, escuchamos y consumimos permanentemente, organizan nuestros pensamientos?

¿Con qué “ficciones de adaptación” respondemos a la velocidad desenfrenada con la que el mundo cambia?

¿Qué herramientas (relatos, imágenes, redes sociales, libros de autoayuda) ponemos en juego para conseguir existir cuando el no ser “visto” es hoy sinónimo de muerte social?

¿Cuál es la dimensión política escondida en los modelos que nos forjan?

En el NIP ficción y realidad se confunden y se entremezclan con acidez y humor.

AMN - NIP - Master-Class



NIP#3- Nationality Reset- breve guía alternativa de los dolores de la naturalización



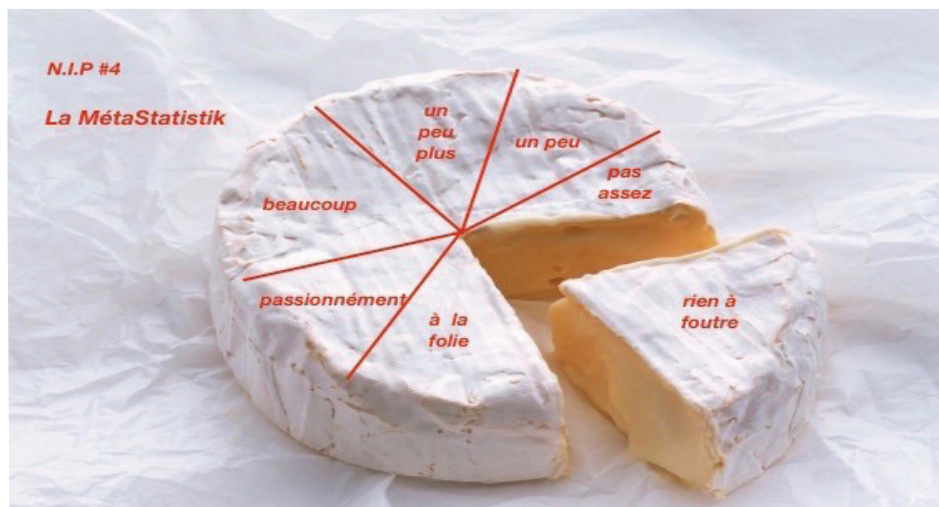
Adoptar una nueva nacionalidad, fundirse en la historia de una nación descifrando los fragmentos de una realidad nueva. Componer y recomponer el rompecabezas de la doble identidad, de los idiomas que nos atraviesan, de un espacio-tiempo alterado. Para nosotros, extranjeros viviendo en Francia, ¿qué significa "naturalizarnos"? Según el diccionario, "naturalizar" significa en francés "otorgar la nacionalidad a un extranjero" pero también "dar aspecto vivo a un animal muerto" ¿Cómo integrar la ficción de ese ritual de pasaje inevitable y se sentir legítimo?

¿Es que los valores ciudadanos que nos debemos de conocer y aceptar siguen constituyendo hoy en día el modelo político de Francia y, sobre todo, su modo de acción?



Con Luc Cerutti y Monica Espina/régie: Rachel Doron. Centre Pompidou/Festival Hors-Pistes#13, La nation et ses fictions. En colaboración con el Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Textos extraídos de L'Homme depaysé de Tsvetan Todorov y Cuestionario Oficial de Naturalización Francesa.

N.I.P#4 : La MetaStatistik o el arte de medir lo inconmensurable



Clase magistral de alto nivel en la que los especialistas del NIP – brillantes diplomados de la Universidad de lo Improbable- explican lo que revela el estudio estadístico de las Statistik de la MetaNación.

A partir del análisis- no exhaustivo – de las 700 Entrevistas-Tests realizadas por las Embajadoras y Embajadores de la MetaNación a lo largo de sus implantaciones «aquí, allá y en otro lado», el NIP comunica sus conclusiones utilizando el método de visualización estadística conocido como diagrama circular o camembert o bien el diagrama denominado grafico donut. Según la hora del día, más cerca del aperitivo o de la merienda, el curso se termina con una degustación colectiva de estos métodos estadísticos.



Monica Espina con Elsa Chomienne, Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.

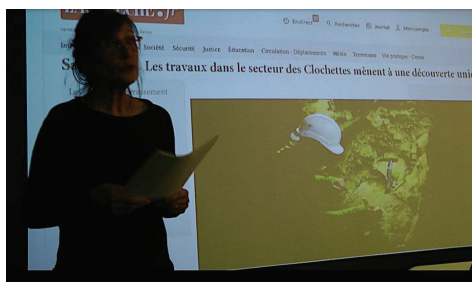
N.I.P #5 : Fox's Blues- Sobre los orígenes de la melancolía de los zorros.



Inventar ficciones a partir de datos reales, mezclar lo verdadero y lo falso mediante la creación de documentos, artículos de diario y fotos, son algunos de los métodos que utiliza el NIP para interrogar los disfuncionamientos políticos y sociales con humor y distancia. En el NIP#5, la tan controvertida Cité de la Chimie (Ciudad de la Química) de St Fons aviva nuestros intereses ecológicos y arqueológicos.

Así, las obras públicas subterráneas en el barrio de Clochettes en St Fons han llevado, posiblemente, a los obreros a hacer un descubrimiento sorprendente en las profundidades del Valle de la Química: una cueva llena de pinturas prehistóricas en las que, curiosamente, la figura del zorro ocupa un lugar central.

Los periódicos locales apenas difundieron la noticia porque el gobierno quiso mantener en secreto este descubrimiento y prefirió confiar la investigación a los expertos del NIP. Es en el curso de una clase magistral extraordinaria que van a comunicar los resultados de los análisis de los vestigios que representan una verdadera revolución en la historia de la vida.



Creación de artículos de periódicos y de pinturas prehistóricas: Monica Espina. Performance de Monica Espina con Laura Folli y Noémie Pinaudeau. Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019

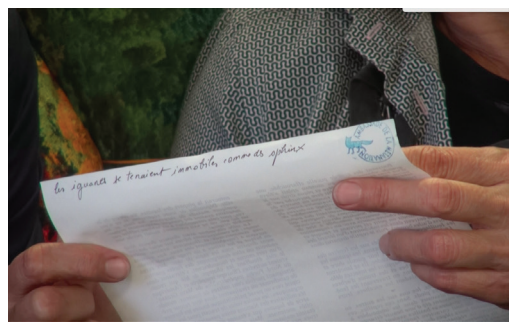
AMN - Los MetaMurmillos



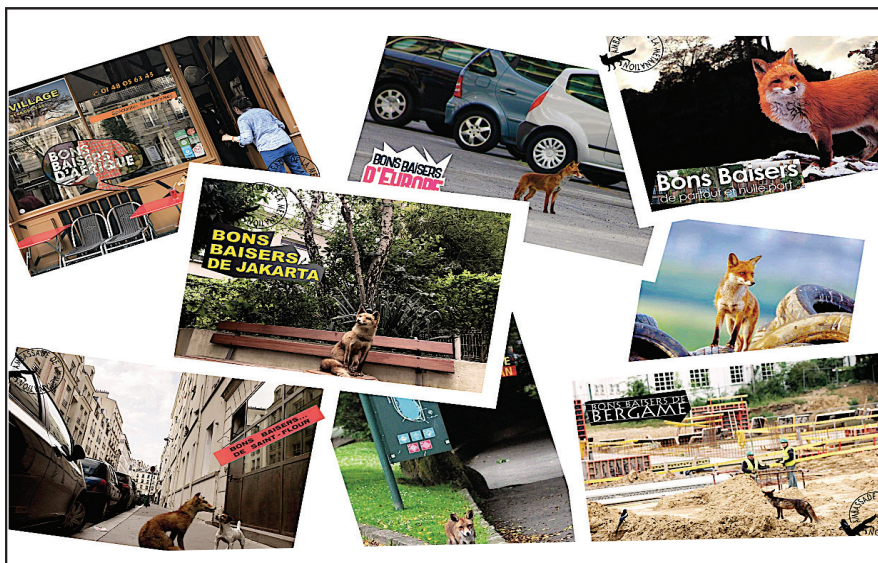
(...) Un tiempo

Usted acaba de pasar su entrevista y es un/una flamante Representante de la Meta Nación ... Le invitamos ahora a completar el ritual de bienvenida con un momento de atención privilegiado. Tome al azar un pequeño rollo que contiene un texto sorpresa. Cierre los ojos y escúchelo, murmurado sólo para usted por una o uno de nuestros embajadores.

Palabras de autores como Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Magalie Mougel, Christophe Huysman, Orwell, Jacques Roubaud, Alain Damasio, Beckett, Kate Tempest, Botho Strauss, Mariette Navarro, Lewis Carroll, Italo Calvino, Virginia Woolf, Annie Ernaux, Jelinek...



AMN - Los *Voyagements* de Amène Renart



AMÈNE RENART - Biografía incompleta

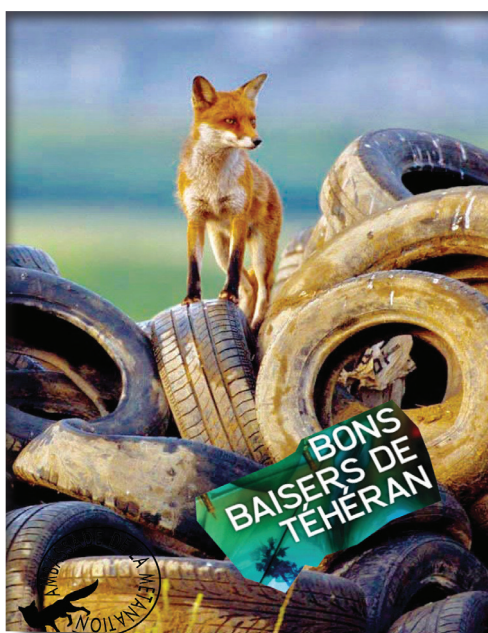
Todo lleva a pensar que Amène Renart habría nacido en un bosque en algún lugar del mundo, pero esta primera parte de su biografía no esta clara.

En 2017, lo conocimos furtivamente durante la gestación de la Embajada de la MetaNación.

Bastó con una dulce mirada astuta para que la atracción fuera inmediata y recíproca, a tal punto que Amène Renart se convirtió en el emblema de la Embajada para siempre.

En 2018, gracias a sus competencias en materia de naturalización, Amène Renart interviene en la clase magistral del NIP#3, haciendo uso de la palabra para cuestionar la injusta reputación de «nocivos» atribuida a los zorros.

En 2019 Amène Renard se declara embajador animal de la MetaNación. Comienza entonces sus famosos voyages y desde "aquí, allá y en otro lado" nos transmite sus cuadernos de encuentros y descubrimientos, utilizando las formas más improbables...



AMN - NIP - Las Misiones-Taller



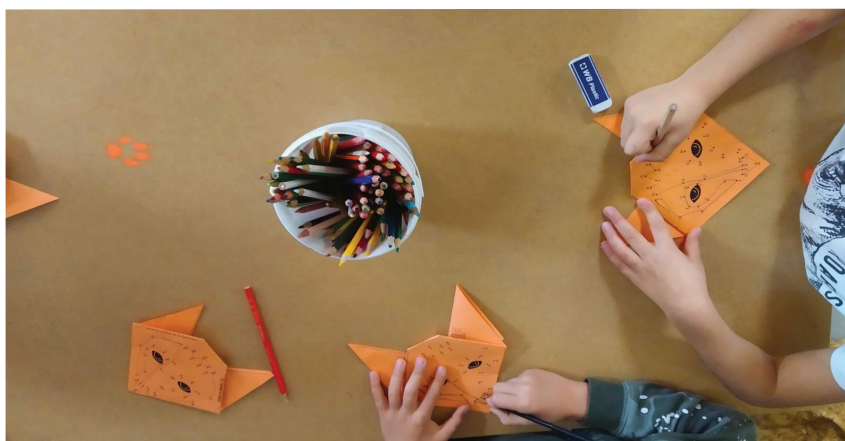
La Embajada de la MetaNación confía Misiones-Taller a Quebracho Théâtre o a WOS/Agence des Hypothèses, según el contexto. En esos casos, las entrevistas-Test se realizan de manera colectiva y es el grupo quien se vuelve Representante de la MetaNación. Mediante la implementación de protocolos de juegos, de performances, de creaciones gráficas y sonoras, el grupo se convierte en una comunidad alegre y dinámica durante un cierto tiempo....

En el taller con adolescentes de la región, en colaboración con el Centre de Loisirs de St Fons, una serie de improvisaciones teatrales con máscaras de animales permitieron interrogar las nociones comunitarias, explicitar la disolución de las identidades y convertirse en el animal que cada uno lleva dentro.



Dirección del taller: Monica Espina con la colaboración de Noémie Pinaudeau et Laura Folli, diseño sonoro: Elsa Chomienne.
Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.

Los talleres Pequeños Zor-



Talleres Pequeños Zorros: Elsa Chomienne, Noémie Pinaudeau y Laura Folli con los alumnos de la escuela del barrio de Clochettes. Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons/Résonance/ Biennale de Lyon, 2019.-