



L'AMBASSADE DE LA MÉTANATION



Permanence de l'Ambassade

Ambassadrices Cheffes de mission

WOS agence des hypothèses/Claire Dehove & Camille Olivier & Quebracho Théâtre/Monica Espina.

Contact

ambassademetanation@gmail.com

AMN - présentation



FR.

À l'instar de beaucoup de nations, la MétaNation dispose d'une Ambassade qui la représente ici ou là, partout où elle est invitée et même ailleurs. Son Ambassade lui permet de mener sa vie transfrontalière en tant que manoeuvre méta-institutionnelle.

D'après la définition de Wikipedia, μετά (meta) exprime à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre deux ou avec. Le préfixe μετά (meta) emporte donc la notion de nation dans un après, dans un au-delà de ses acceptions habituelles.

Ce qui se nomme MétaNation va être défini au fur et à mesure de l'accroissement de sa communauté, de ses valeurs et sa culture.

Par pollinisation, la MétaNation devient ainsi opératoire dans le réel. Par simple auto-nomination, la MétaNation est supposée opérer des transformations homéopathiques de la pensée et des pratiques de l'en-commun.

L'Ambassade vise à constituer une communauté de Représentant.e.s de la MétaNation, si possible solidaires, avec ceux qui regardent, ceux qui écoutent, ceux qui racontent, ceux qui parlent plusieurs langues et ceux qui n'en parlent aucune. Ceux qui sont juste là à ne rien faire...

L'équipe de l'Ambassade se tient à disposition pour faire passer l'Entretien-Test qui ouvre le rituel d'intégration à la MétaNation, non sans humour. Il permet l'obtention du Document MétaNation qui est un document auto-officialisé et non-classifiant.

Les Entretiens-Tests peuvent ou non être enregistrés tout en restant anonymes. Ces données sonores sont traitées en vue de la publication officielle de la MétaStatistik.

Le cérémoniel de délivrance du Document est en soi un temps partagé et une attention offerte à chaque Représentant.e. À cette occasion il.elle peut proposer un service, une compétence et/ou un désir à l'Ambassade de la MétaNation.

Toutes les données Métanationales sont répertoriées et conservées dans les Anarchives de l'Ambassade de la MétaNation, et disponibles à la consultation.

L'Ambassade de la MétaNation mandate le NIP/ Nonsense International Program pour ses missions pédagogiques.

Les détenteur.rice.s du Document sont appelé.e.s à participer à des cérémonies impromptues qui n'ont de finalité autre que la joie de se réjouir ensemble.

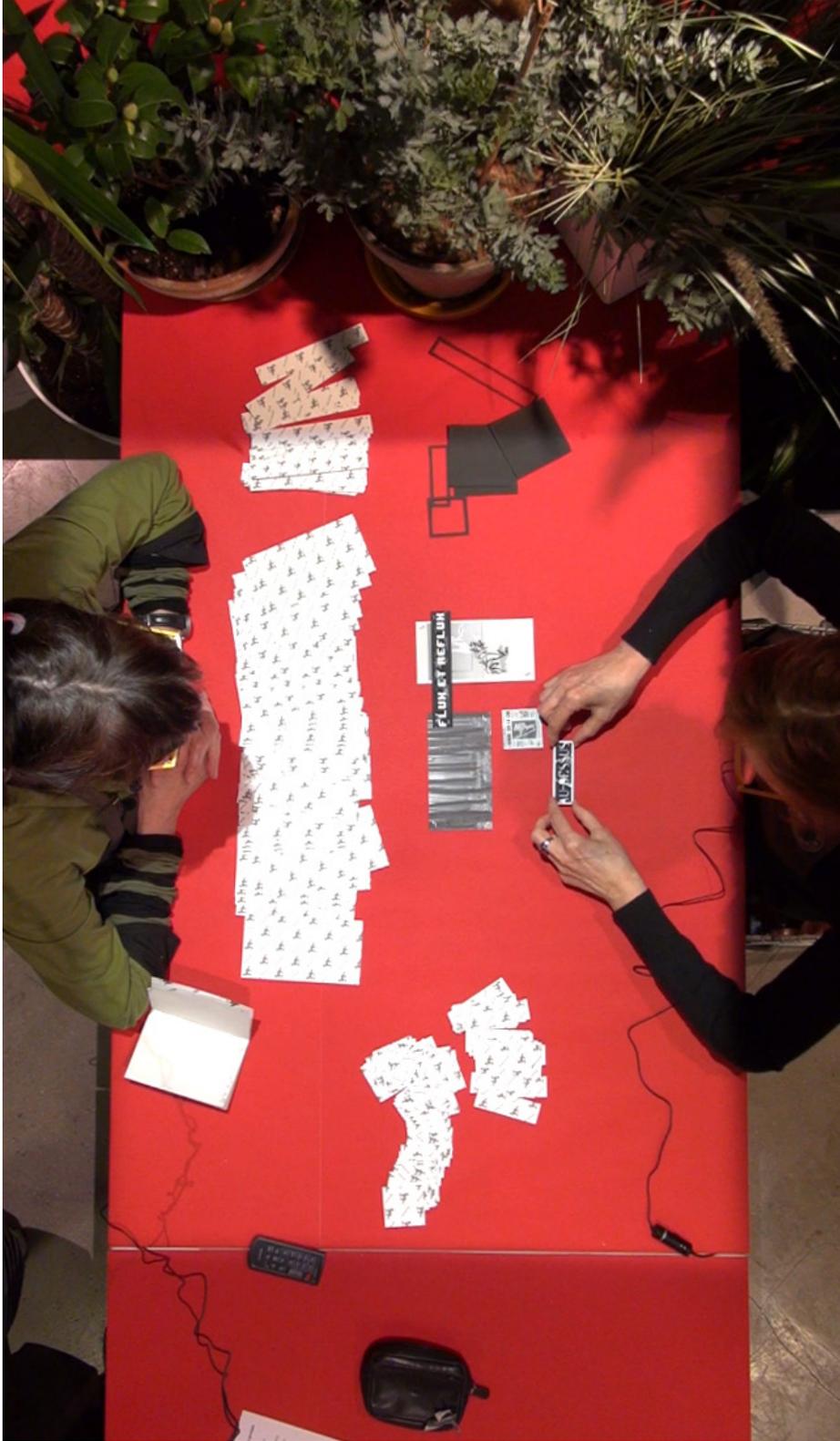
AMN - la Charte



FRANÇAIS

ici
là et
ailleurs
la MétaNation
s'auto-institue elle
se définit collectivement
au cours de son existence
de ses implantations et de ses activations
elle échappe à tout statut surtout administratif
la MétaNation appelle à la co-citoyenneté nomade
elle cultive la fiction dans la réalité et en extrapole le devenir utopique
la MétaNation appelle à un mouvement de métamorphose en toute discrétion
elle formule l'hypothèse que les démarcations sont définitivement non pertinentes
elle dissémine des valeurs humaines animales végétales et élémentaires
l'emblème de ses manœuvres est le Renard au doux regard rusé
elle implante ses ambassades un peu partout sur ou
sans invitation à l'instar des pirates des mers
le Document MétaNation obtenu par rituel
d'intégration donne droit à être
fier.ère de le détenir
droit indéfini
perpétuel
furtif

AMN - l'Entretien-Test



AMN - KIT MétaNation

Présentation



LE KIT MÉTANATION

WOS/agence des hypothèses et Quebracho Théâtre ont conçu le KIT pour l'Ambassade de la MétaNation.

Le KIT est composé de cartes de différents formats et d'un Livret des Fiches d'Indexation.

Il est rédigé en français, langue d'origine de l'AMN.

Le KIT tend à évacuer les barrières linguistiques et à privilégier les échanges non-verbaux et sensibles.

Il est le support des Entretiens-Tests lors du rituel d'intégration des Représentant.e.s de la MétaNation.

Il incite à des bifurcations et multiplie les combinatoires.

Il oscille entre divination, mutation et réflexivité.

Il est un générateur de dialogue et un inducteur de récit au cours de l'échange entre deux protagonistes.

Chaque récit individuel en tant qu'utopie réelle, vient co-créer le récit fondateur de la MétaNation.

Le KIT est un vecteur de valeurs, de pratiques et de recherches métanationales, surtout grâce au Livret des Indexations qui recèle les sources inspiratrices des cartes.

Il tend à pirater le principe des tests nationaux auxquels sont soumis les candidat.e.s lors d'une demande de naturalisation.

L'Ambassade peut former des Représentant.e.s à mener des Entretiens-Tests après qu'ils aient exploré avec attention le Livret des Indexations.

Les Entretiens-Tests ainsi que la délivrance du Document MétaNation ont lieu exclusivement dans le cadre des implantations successives de l'Ambassade.



LE KIT MÉTANATION – Mode d'activation

- Les grandes cartes sont la matrice du KIT. Chacune renvoie à une fiche répertoriée dans le Livret des Indexations.

Elles portent l'index I + N°

- les cartes carrées sont des contre-points iconiques qui font dévier le cours du tirage vers un ailleurs.

Elles portent le signe □

- les cartes longues et semi-longues suggèrent des indications spatio-temporelles.

Elles portent respectivement les signes ___ et _

Des cadres vides, éléments annexes, permettent de faire le focus sur un détail du tirage.

Avant la séance de tirage pour le Test-Entretien toutes les cartes sont disposées dos apparent sur une table installée dans une situation d'intimité et de face à face entre le.la meneur.se et le.la candidat.e.

Ce.tte dernier.ère tire au hasard 1 ou 2 grandes cartes. Puis 1 carte carrée, puis 1 carte longue et semi-longue.

Le nombre, le rythme et l'interprétation du tirage sont laissés à l'appréciation des 2 protagonistes.

La combinatoire peut ou non être augmentée, recouverte ou réordonnée.

Au bout d'environ 10', l'entretien peut s'achever si le.la candidat.e estime que la configuration de son tirage lui correspond.

Cette configuration est alors photographiée.

Ce cliché est la photo-portrait du.de la candidat.e. qui sera apposée sur le Document MétaNation.

Le.la meneur.se a noté scrupuleusement l'index des cartes dans l'ordre de leur dévoilement.

Le code obtenu devient le numéro du Document MétaNation du.de.la nouveau.elle représentant.e.

L'Ambassade lui délivre alors le Document MétaNation.

Le.la nouveau.elle représentant.e est invité.e à aller consulter le/les fiches d'indexation relatif à son tirage.

AMN - Quelques portraits MétaNationaux



i35 i12 □ — □



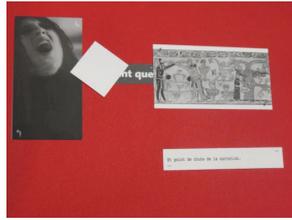
i11 i14 □ — □



i39 i2 □ □ □ — □



i7 i23 □ — □



i44 i23 □ — □



i24 i41 □ — □



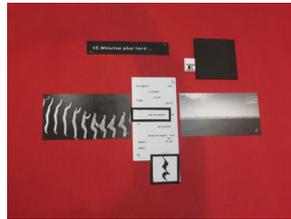
i15 i10 — — — □



i39 □ — i47 — i5



i8 i41 i7 □ — □



i10 i30 i22 — □



i15 □ i23 — i18 —



i35 i15 □ □ □



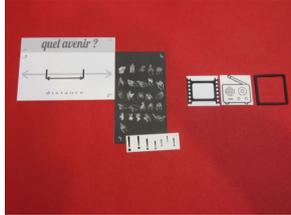
i5 i33 □ □ □ □



i12 i38 i26 — □



i33 i40 — □ □



i20 i11 — □ □



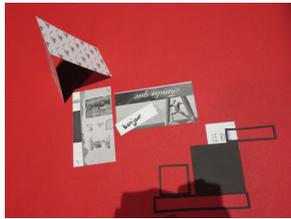
i7 i23 i35 — — □



i7 i22 □ — □



i18 i38 — □ □



i12 i34 — □ i11 i18



i27 i39 — □ i3



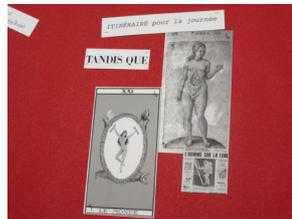
i14 i35 — □



i37 i1 — □ □



i45 i5 □ — □



i37 i42 — □ □

A l'issue de l'Entretien-Test de chaque candidat.e, la configuration finale de son tirage de cartes est photographiée et devient son Portrait MétaNational. Celui-ci est ensuite apposé à l'intérieur de son Document de Représentant.e de la MétaNation.

AMN - le Document MétaNation

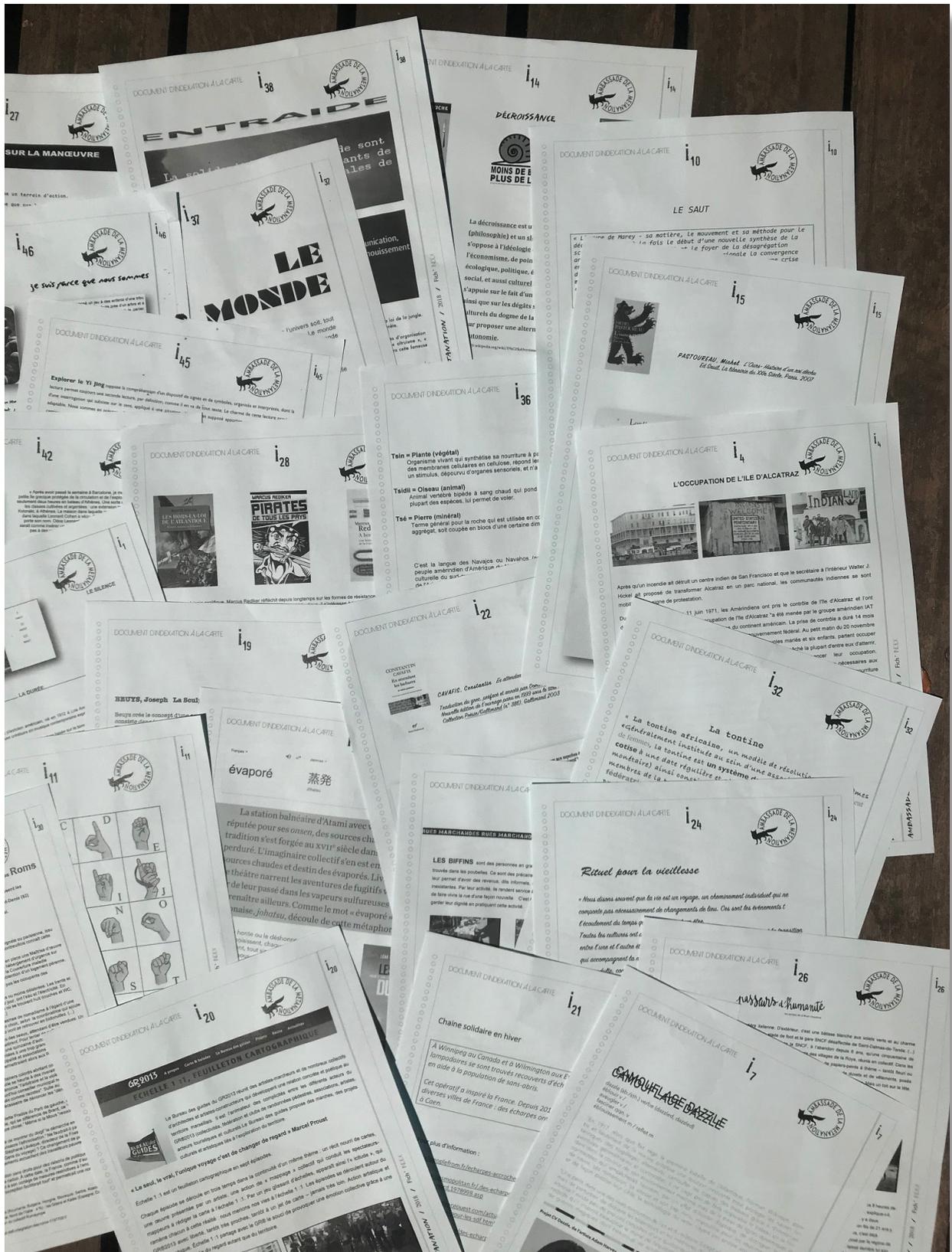


*Le Document MétaNation est remis à chaque nouveau.elle Représentant.e à l'issue de son Entretien.
Il contient la Charte de l'Ambassade de la MétaNation les diverses informations fournies par le.la Représentant.e ainsi
que le portrait MétaNational de celui.celle-ci.*

AMN - Cérémonie du pliage du Document MétaNation



AMN - Des ressources MétaNationales : les fiches d'indexation



A chaque grande carte du KIT MétaNation correspond une fiche d'indexation. Elle est autant la source qui a originé la carte qu'une ressource pour des connaissances, expériences et prolongements autour des thématiques inhérentes à la MétaNation.

AMN - l'itinérance

CENTRE POMPIDOU, PARIS, FESTIVAL HORS PISTE - 2018



Poursuivant son rayonnement institutionnel, l'AMBASSADE DE LA MÉTANATION dépêche son équipe au Centre Pompidou, Paris.



Elle se met à votre disposition pour vous faire passer l'Entretien-Test qui ouvre son rituel d'intégration à la MétaNation.

Toute candidature au recrutement est chaleureusement acceptée.

A l'issue de l'Entretien-Test de dénaturalisation, l'Ambassade vous délivre votre Document MétaNational de désentification,

Le Document MétaNational donne droit à devenir Représentant.e de la MétaNation et à être fier.ère de le détenir.

La mission de la communauté des Représentants.e.s est in-dé-finie et son rôle est aussi furtif que perpétuel :

promouvoir les valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation.

FESTIVAL HORS PISTES # 13 Forum -1 - Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris



WOS/agence des hypothèses/Claire Dehove & Camille Olivier et Quebracho Théâtre/Monica Espina



CENTRE POMPIDOU, PARIS, FESTIVAL HORS PISTE - 2018



Ambassade de la MétaNation, Festival Hors Pistes, La Nation comme fiction, 2018, Centre Pompidou, Paris.



A l'issue de l'Entretien-Test de chaque candidat.e, la configuration finale de son tirage de cartes est photographiée et devient son Portrait MétaNational. Celui-ci est ensuite apposé à l'intérieur de son Document de Représentant.e de la MétaNation.



Ambassade de la MétaNation, Festival Hors Pistes, La Nation comme fiction, 2018, Forum_1, Centre Pompidou, Paris.

Le 100 ECS, PARIS, FESTIVAL MINIMAL - 2018



Le 02 juin 2018, de 14h00 à 19h00
AMBASSADE DE LA MÉTANATION



100
ETABLISSEMENT
CULTUREL SOLIDAIRE

Université
du **Bien Commun**
Paris

le journal minimal

Poursuivant son rayonnement institutionnel, l'**AMBASSADE DE LA MÉTANATION** dépêche son équipe au 100 ECS, Paris.



Elle se met à votre disposition pour vous faire passer l'Entretien-Test qui ouvre son rituel d'intégration à la MétaNation.

Toute candidature au recrutement est chaleureusement acceptée.

A l'issue de l'Entretien-Test de dénaturalisation, l'Ambassade vous délivre votre Document MétaNational de désentification,

Le Document MétaNational donne droit à devenir Représentant.e de la MétaNation et à être fier.ère de le détenir.

La mission de la communauté des Représentants.e.s est in-dé-finie et son rôle est aussi furtif que perpétuel :

Promouvoir les valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation.

FESTIVAL MINIMAL # 2 avec l'UNIVERSITÉ DU BIEN COMMUN À PARIS
100 ECS, 100 rue de Charenton, 75012 Paris.



WOS/agence des hypothèses/Claire Dehove & Camille Olivier et Quebracho Théâtre/Monica Espina



Le 100 ECS, PARIS, FESTIVAL MINIMAL - 2018



Ambassade de la MétaNation, Festival Minimal, 2018, 100 ECS, Paris.



La Bellone, BRUXELLES, FESTIVAL 3DAYS4IDEAS - 2018



AMBASSADE DE LA MÉTANATION

Le 06 et 08 septembre, de 9h30 à 12h30

Poursuivant son rayonnement institutionnel, l'Ambassade de la MétaNation dépêche son équipe à La Bellone, Bruxelles./Om haar institutionele uitstraling voor te zetten, stuurt de Ambassade van de MétaNation haar team naar La Bellone, in Brussel.

Elle se met à votre disposition pour vous faire passer l'Entretien-Test qui ouvre son rituel d'intégration à la MétaNation. Zij stellen zich ter uw beschikking om een gesprek-test te laten afnemen: hun integratie-ritueel tot de MétaNation.

Toute candidature au recrutement est chaleureusement acceptée.
Elke sollicitatie wordt hartelijk verwelkomd.

A l'issue de l'Entretien-Test de dénaturalisation, l'Ambassade vous délivre votre Document MétaNational de désidentification, Op het einde van het gesprek-test, bezorgt de Ambassade u uw MétaNational identiteitsdocument

Le Document MétaNational donne droit à devenir Représentant.e de la MétaNation et à être fier.ère de le détenir. het MétaNational-document geeft u het recht om een vertegenwoordig.st.er van de MétaNation te worden, en om trots te zijn om het te bezitten.

La mission de la communauté des Représentant.e.s est in-dé-finie et son rôle est aussi furtif que perpétuel : De missie van de gemeenschap vertegenwoordig.st.ers is niet gedefinieerd en hun rol is net zo heimelijk als eeuwigdurend :

promouvoir les valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation.
het bevorderen van de menselijke, dierlijke, plantaardige en elementaire waarden van MétaNation.

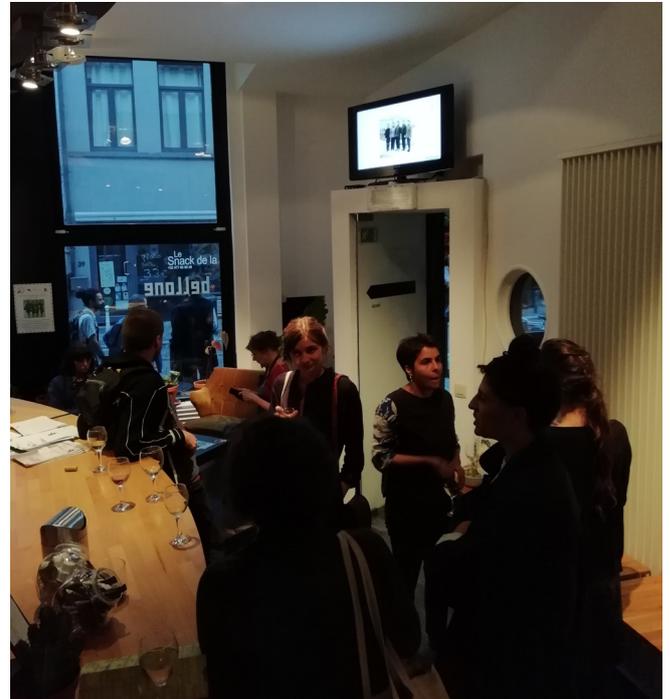
3 days 4 ideas, LA BELLONE
Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles, Belgique.



WOS/agence des hypothèses/Claire Dehove & Camille Olivier et Quebracho Théâtre/Monica Espina







Ambassade de la Métanation, Festival 3Days4ideas, 2018, La Bellone.



The Window, PARIS - 2019



Poursuivant son rayonnement institutionnel, l'AMBASSADE DE LA MÉTANATION inaugure une permanence de son bureau à The Window, Paris.



Du 24 au 26 mai 2019, de 15h à 20h. Nocturne le 25 mai jusqu'à 22h.

Elle se met à votre disposition pour vous faire passer l'Entretien-Test qui ouvre son rituel d'intégration à la MétaNation.

Toute candidature au recrutement est chaleureusement acceptée.

A l'issue de l'Entretien-Test l'Ambassade vous délivre votre Document MétaNational de désidentification.

Le Document MétaNational donne droit à devenir Représentant.e de la MétaNation et à être fier.ère de le détenir.

La mission de la communauté des Représentant.e.s est indéfinie et son rôle est aussi furtif que perpétuel : promouvoir les valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation.

THE WINDOW

1, rue Gustave Goublier, 75010 Paris.



Agence des hypothèses Claire Dehove, Camille Olivier & Gwenvaël Mottas

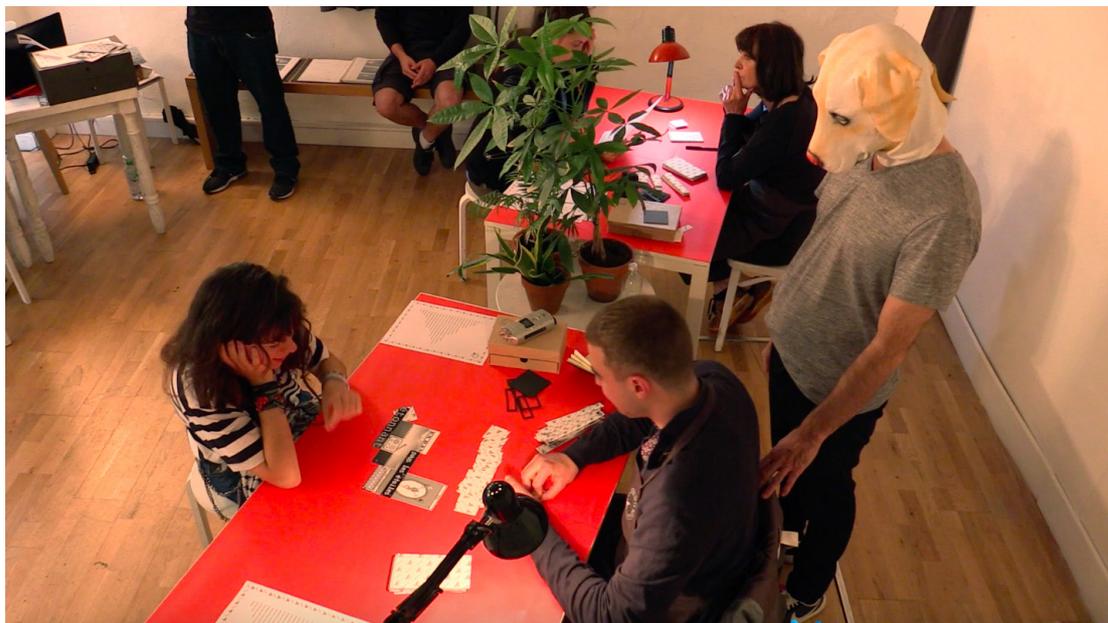
Quebracho
Théâtre Monica Espina

The Window, PARIS - 2019



*Ambassade de la MétaNation,
The Window - laboratoire d'expérimentations artistiques en milieu urbain,
2019, Paris.*

The Window, PARIS - 2019



À l'occasion de son implantation à THE WINDOW, dans le quartier du passage Brady, L'AMBASSADE de la MÉTANATION rencontre la COMMUNAUTÉ ÉPHÉMÈRE des ANIMAUX - Collaboration avec Catherine Baÿ -



CAP Saint-Fons & Résonance Biennale de Lyon - 2019



Poursuivant son rayonnement institutionnel
L'AMBASSADE DE LA MÉTANATION
s'implante furtivement au CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
du 14 septembre au 23 novembre 2019
Inauguration le **vendredi 13 septembre** à partir de 19h

À cette occasion, l'Ambassade met en place un programme de vastes affaires destiné à activer collectivement les valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation.

Toute personne désirant devenir Représentant.e de la MétaNation est invitée à passer son Entretien-Test, afin d'obtenir son Document MétaNation et d'être fier.ère de le détenir.



L'Ambassade de la MétaNation est un projet de WOS/agence des hypothèses (Claire Dehove, Camille Olivier) & Quebracho Théâtre (Monica Espina) avec la participation d'Elsa Chomienne, Farah Elmokadem, Laura Folli, Gwenaël Mottas et Noémie Pinaudeau.

LE CAP
Centre d'arts plastiques
de Saint-Fons

Du mardi au samedi
14h-18h et sur rdv
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons
04 72 09 20 27
lecap-saintfons.com

LE CAP - Centre d'arts plastiques est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. En Résonance de la Biennale de Lyon 2019.

CAP Saint-Fons & Résonance Biennale de Lyon - 2019



affiches urbaines (Saint-Fons & Lyon), 176x120cm, 400x300cm.



AMBASSADE DE LA MÉTANATION

avant-propos du Vice-consul de la MétaNation à Saint-Fons

C'est avec un plaisir tout particulier que nous vous accueillons au sein de l'Ambassade de la MétaNation. Ses Représentant.es vous guideront dans ses locaux, au CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons.

L'Ambassade de la MétaNation que vous vous apprêtez à traverser est un lieu d'accueil nomade. Son mobilier, ses infrastructures, ses Représentant.es, ses méandres informationnels, ses archives et ses statistiques convergent et débouchent sur des rencontres et des discussions dont la teneur citoyenne et environnementale est le reflet de la sincérité de notre engagement. Nous espérons nous montrer à la hauteur des exigences et des valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires portées par la MétaNation.

Au cours de votre visite, vous vous documenterez sur l'Ambassade et son histoire ; vous passerez certainement l'Entretien-Test qui permet la délivrance du Document MétaNational et qui fera de vous un.e nouveau.elle Représentant.e de la MétaNation. Mais avant cela, je vous invite à vous pencher avec moi sur quelques questions posées par l'Ambassade.

Quid de la MétaNation ? Quelle est cette nation volante dont nous ne connaissons que l'ambassade ? Où se trouve-t-elle ? Et se trouve-t-elle si nous la cherchons ? Assurément, il s'agit là de questions rhétoriques car la MétaNation semble être une utopie, c'est-à-dire, à la fois la représentation d'un système politique idéal et la critique des erreurs que nous nous obstinons à instituer. De sorte que la MétaNation se trouve nulle part et partout ; elle est déterritorialisée. Mais alors, nous serions les Représentant.es d'une représentation ? Oui, les Représentant.es de valeurs ; mais des valeurs qui ne demeurent pas évanescences, qui prennent la forme de zones d'autonomie temporaire¹, qui s'amarrent accidentellement aux lieux qui se risquent à l'aborder.

AMBASSADE DE LA MÉTANATION

14 septembre –
23 novembre 2019

Vernissage

vendredi 13 septembre 2019, 20h

Accès

Entrée libre
Mardi-samedi 14-18h
et sur rendez-vous

rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4 Léline - Corsière
Bus 60 Yves Farge
Bus 93 La Rochette-Clochettes

lecap-saintfons.com

LE Centre
d'arts plastiques
de Saint-Fons
CAP

En Résonance de la Biennale
d'art contemporain de Lyon 2019

Mais qu'en est-il du *mé*ta contenu dans « MétaNation » ? Quel est cet état flottant au-dessus de nous qui serait plus important que nos constructions estampillées ? Quel est cet état d'éveil permanent susceptible de chambouler nos identités de surface ? C'est peut-être un état de vigilance face aux rhétoriques insidieuses rapprochant fréquemment immigration et identité nationale. C'est sans aucun doute un état inclusif, comme peut l'être l'écriture fémininielle et hétérofuge d'une langue qui se nourrit de ses altérités. C'est décidément un état polyglotte et intermonde où dans la traduction tout est tricoté serré. C'est un état de fête permanente, ou plus exactement le sentiment diffus de la nécessité d'actions furtives et lentes. C'est un état de décroissance, de débrayage, de *slow-food* et de JoMO².

Désormais, la MétaNation est un état qui vous accompagne. Votre vie ne changera pas immédiatement. Mais, petit à petit, vous prendrez conscience que les limites de votre langage sont les limites de votre propre monde³ ; que l'expérience de la MétaNation vous pousse à une disposition de l'esprit susceptible de conduire à de nouvelles rencontres ; que votre chat vous parle et que vous pouvez lui répondre ; que tout peut changer à tout moment sans que cela conduise à votre disparition et inversement.

Chèr.es actuel.les et futur.es Représentant.es de la MétaNation, Mesdames et Messieurs les responsables des associations partenaires, un grand merci à tou.tes, en vos grades, degrés et qualités, au nom de l'Ambassade de la MétaNation, pour votre disponibilité, vos diligences et votre coopération.

Vive l'amitié MétaNationale !
Vive tou.tes !

Nicolas Audureau
Vice-consul de la MétaNation à Saint-Fons

¹ Hakim Bey, *TAZ : Zone Autonome Temporaire*, Paris : Éditions de l'Éclat, 2000

² *Joy of Missing Out*, littéralement « le plaisir de rater quelque chose » qui s'oppose à FoMO (*Fear of Missing Out*) qui caractérise une anxiété sociale exprimée par la peur constante de manquer une information importante sur les réseaux sociaux.

³ Ludwig Wittgenstein, *Correspondance philosophique*, Paris : Gallimard, 2015

Avec le soutien de :

En partenariat avec :



CAP Saint-Fons & Résonance Biennale de Lyon - 2019



Ambassade de la MétaNation, accueil et ateliers.

CAP Saint-Fons & Résonance Biennale de Lyon - 2019



Ambassade de la MétaNation, Test-entretiens avec les animaux et MétaMurmures



*La MétaMarmite
avec l'ECS/ Espace Créateur de Solidarité et le Centre Social de Saint-Fons.*

KHIASMA / Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas - 4 juillet 2020



L'AMBASSADE DE LA MÉTANATION s'installe furtivement aux Lilas en l'honneur de la Déclaration d'autonomie et d'indépendance d'Un Lieu Pour Respirer



le samedi 4 juillet 2019 de 15h à 19h suivi de la soirée MétaMarmite

Toute personne désirant devenir Représentant.e de la MétaNation est invitée à venir passer son Entretien-Test afin d'obtenir son Document MétaNational

Une présentation des Anarchives est exceptionnellement proposée par le Service Culturel de l'Ambassade ainsi qu'une activation collective des valeurs humaines, animales, végétales et élémentaires de la MétaNation

La cérémonie se poursuivra par la Marmite MétaNationale mijotée par les habitant.e.s du Star Hôtel

Un Lieu Pour Respirer 15 rue Chassagnole 93260 Les Lilas
contact@un-lieu-pour-respirer.net Entrée libre sous réserve d'adhésion (à partir de 1 €)
Réservation indispensable pour la Marmite (prix conseillé 5 €)



WOS/Agence des hypothèses Claire Dehove, Camille Olivier & Gwennaël Mottas



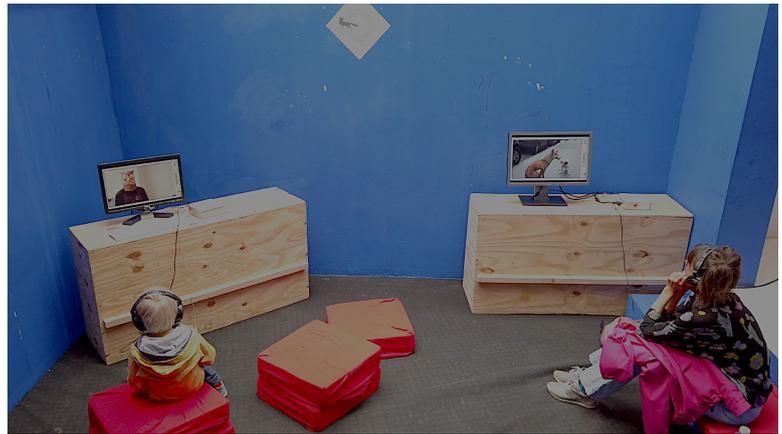
Quebracho
Théâtre

Monica Espina

KHIASMA / Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas - 4 juillet 2020



Ambassade de la MétaNation, zones d'accueil et d'entretiens-tests, Khasma /Un Lieu Pour Respirer, 4 juillet 2020, Les Lilas (93).



Les zones de documentations et d'anarchivages.



La MétaMarmite avec le Star Hôtel, centre d'accueil pour femmes exilées monoparentales, Les Lilas.

AMN Étapes d'itinérance et collaborations



- 2020** **Khiasma /Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas (93).**
Activation d'une journée post-confinement le 4 juillet suivie par une Marmite Métanationale réalisée avec des résidentes afghanes, marocaines et ivoiriennes du Star Hôtel Social.
Équipe AMN : Claire Dehove, Ibrahima Diallo, Monica Espina, Victor Fajardo, Morgane Mélou, Gwenvaël & Alexandre Mottas, Camille Olivier, Jérôme Sullerot.
<https://www.globalnpo.org/FR/Les-Lilas/1492203400913378/%C2%AB-Un-Lieu-pour-respirer-%C2%BB>
- 2019** **Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, dans le cadre de Résonance, 16 ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon.**
Résidence du 5 septembre au 23 novembre, en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, avec les ateliers tapisserie, couture, cuisine et jardinage de l'Espace Créateur de Solidarité ainsi que le Centre Social de Saint-Fons.
L'activation inclut des stages et ateliers-performances avec des adolescents, des zones de gratuité végétales, des cérémonies spéciales pour les Journées du Patrimoine, la soirée Fil d'Art, les MétaMurmures, la Marmite MétaNationale, les master-classes du NIP (Nonsense International Program) #4 et #5. Un affichage urbain contribue au rayonnement de l'Ambassade.
Production avec le soutien de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, parisART et ACRA.
Équipe AMN : Nicolas Audureau, Inès Bernard-Espina, Mélanie Bouilly, Mathieu Casebonnes, Elsa Chomienne, Claire Dehove, Monica Espina, Laura Folli, Pascal Garcin, Gwenvaël & Alexandre Mottas, Noémie Pineau.
<https://lecap-saintfons.com/archives-2019/>
- The Window / Laboratoire d'Expérimentations Artistiques en Milieu Urbain, Paris.**
Résidence les 23, 24 et 25 mai, dispositif étendu au Café O Gustave et à la rue Gustave Goublier. Collaboration avec le Tribunal des Animaux de Catherine Bajé et les habitants et commerçants du quartier indien de Strasbourg - St-Denis et du passage Brady.
Équipe AMN : Océane Barbier-Fajardo, Claire Dehove, Farah Elmokadem, Monica Espina, Victor Fajardo, Gwenvaël & Alexandre Mottas, Camille Olivier, Thalès Simonato.
- 2018** **Festival 3Days4Ideas / Kunst,Theory, Society, la Bellone et galerie du Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique.**
Curatrices : Camille Louis et Mylène Lauzon. Résidence les 6, 7 et 8 septembre. Extension du dispositif avec diffusion d'archives sonores et textuelles dans le cadre de Back to the future. Collaborations aux débats, ateliers et performances avec Elsa Dorlin, Laurent de Sutter, Maria Kakogianni, Adeline Rosenstein, Anna Rispoli, Léa Drouet et Léopold Lambert.
Équipe AMN : Claire Dehove, Monica Espina, Camille Olivier, Benjamin Sontag.
<https://3.days4ideas.be/fr/bellone>
- Festival Minimal #2, in Journées Printanières de l'Université du Bien Commun, 100 ECS, Paris.**
Résidence du 26 mai au 2 juin, Paris. En collaboration avec le Journal Minimal, Les Périphériques Vous Parlent, l'Agora de l'Archipel Citoyen, L'Agora des Habitants de la Terre, les Cartes en Commun de Frédéric Sultan (Remix the Commons).
Équipe AMN : Claire Dehove, Monica Espina, Camille Olivier., Emmanuelle Veil.
- Festival Hors-Pistes #13 La Nation et ses Fictions, Centre Pompidou, Paris.**
Curatrices : Camille Louis et Géraldine Gomez. Résidence du 19 janvier au 4 février. Au cœur du Forum_1, les collaborations s'effectuent grâce au dispositif de l'AMN qui ouvre sur le Jardin de l'Ambassade conçu par Le Balto et jouxte l'Univers-Cité organisée par Camille Louis, autour des Soundways du Collectif MU, l'Herboristerie Transformable de Tiphaine Calmettes, Les Places en Relation de Ruedi et Vera Baur /Civic City, le G5_# INTER-ESPÈCES de Rocio Berenguer, Frédéric Ait Touati et Emanuele Coccia, les Lectures Électriques de Frank Smith, The Lebanese Rocket Society, Chœurs politiques de Fanny Taillandier, l'Archipel des Devenirs, Au-Verso du Timbre de Philippe Artières, la Fête meta et post-nationale avec le PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines) ...
Master-classes du NIP #3 Nationality Reset.
Équipe AMN : Mathieu Casebonnes, Elsa Chomienne, Claire Dehove, Monica Espina, Jina Kim, Clémence Lebouvier, Camille Olivier.
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cXERy7G/rAgx4Kz>

AMN Anarchives audiovisuelles et publications



De la MétaNation 19, vidéo 14' <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6I>

Le film rend visible l'énergie collective que l'Ambassade a générée pendant les deux mois et demi où elle a été implantée au CAP de Saint-Fons en lien avec Résonance/Biennale de Lyon. La co-définition de l'idée MétaNation par la communauté de ses Représentant.e.s se poursuit au cours des entretiens-tests effectués auprès des populations très diversifiées rencontrées dans ce contexte.
réalisation : WOS/agence des hypothèses / Claire Dehove & Noémie Pineaudeau - montage : Laura Folli & Noémie Pineaudeau
mixage son : Elsa Chomienne, Laura Folli & Noémie Pineaudeau - images et sons : Nicolas Audureau, Inès Bernard-Espina, Elsa Chomienne, Claire Dehove, Monica Espina, Laura Folli, Gwenvaël Mottas, Noémie Pineaudeau

De la MétaNation 18, vidéo 10'20" https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E

Le film tend à contribuer à la co-définition de la MétaNation et témoigne des expériences que l'Ambassade a générées lors de ses itinérances dans les lieux et événements suivants : Festival Hors Pistes / La Nation et ses Fictions, Centre Pompidou, Paris / Festival Minimal, avec l'Université du Bien Commun au 100 ECS, Paris / Festival 3 DAYS 4 IDEAS à La Bellone, Bruxelles / The Window, avec le Tribunal des animaux de Catherine Baÿ, Paris.
réalisation : WOS/agence des hypothèses / Claire Dehove & Gwenvaël Mottas - montage et mixage son : Gwenvaël Mottas - images et sons : Océane Barbier-Fajardo, Catherine Baÿ, Elsa Chomienne, Claire Dehove, Farah Elmokadem, Monica Espina, Victor Fajardo, Jina Kim Clémence Lebouvier, Gwenvaël Mottas, Camille Olivier, Thalès Simonato, Benjamin Sontag

Hors Pistes 2018 : La Nation et ses Fictions, vidéo 18' <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/EJvS37P>

Reportage sur tous les acteurs, y compris l'équipe de la MétaNation et l'ensemble des actions et événements qui se sont déroulés pendant le festival et mise en évidence de ses enjeux politiques, philosophiques et artistiques.
réalisation : Jean-Marie Poirier - Sources : Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
Production : Centre Pompidou, 2018

Teaser de l'Ambassade de la MétaNation, vidéos 3' Français https://www.youtube.com/user/WosAgence/playlists?view_as=subscriber

Cette vidéo fait défiler comme un sous-titre continu la Charte MN sur des images de collectifs de femmes appartenant à tous les continents et qui pourraient constituer l'une des équipes fictionnelles d'activation de l'Ambassade. Elle incite à venir participer au rituel d'intégration et à passer le test-entretien de désidentification afin d'obtenir le Document MN officiel et devenir Représentant.e.s à vie de la MétaNation. Le teaser est décliné dans les langues que l'Ambassade a rencontrées au cours de ses déplacements.
réalisation : WOS/agence des hypothèses / Claire Dehove & Camille Olivier avec Monica Espina/Quebracho Théâtre - montage : Camille Olivier

Les Voyagements d'Amène Renart

L'emblème de l'Ambassade est le renard au doux regard rusé ainsi que le précise la charte de l'AMN. Il est incarné par Amène Renart qui participe du nomadisme de l'Ambassade. Au cours de ses voyages, Amène Renart vit des situations improbables où les personnes rencontrées n'ont plus de genre ni de langage définis pendant qu'elles formulent ou de commentent la charte de la MétaNation ou extrapolent autour des notions de trans-citoyenneté, d'appartenance ethnique, de rituels, de peuples etc...

Voyagement 1, vidéo 2'14"

réalisation : WOS agence des hypothèses / Claire Dehove & Victor Fajardo - avec Monica Espina

<https://www.youtube.com/watch?v=2u8kl7At9Vo>

Voyagement 2, vidéo 1'50"

réalisation : WOS agence des hypothèses / Claire Dehove & Victor Fajardo - avec Hibou & Kate Blacker

<https://www.youtube.com/watch?v=Q5UYs2xi0M>

Voyagement 3, vidéo 2'10"

réalisation : WOS/agence des hypothèses / Claire Dehove & Farah El Mokadem - avec Farah El Mokadem

<https://www.youtube.com/watch?v=Cz6jpKk5I8c>

Voyagement 4, vidéo 1'35"

réalisation et interprétation : Gwenvaël & Alexandre Mottas

<https://www.youtube.com/watch?v=BjJ-lwsIA-I>

Voyagement 5, vidéo 14'40"

réalisation : WOS agence des hypothèses / Claire Dehove & Victor Fajardo - avec Victor Fajardo & Ibrahima Diallo

<https://www.youtube.com/watch?v=CJb7KF9-Oy4>



NIP # 4 La MétaStatistik, vidéo 7'55"

https://www.youtube.com/watch?v=MQw_HUuQ5WY

Les meilleurs moments de la master-class que Quebracho Théâtre/Monica Espina a performée au titre du NIP (Nonsense International Program) pour l'Ambassade, le 22 novembre 2019 à Le CAP-Centre d'Arts Plastiques de St-Fons dans le cadre de Résonance / Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

réalisation : WOS agence des hypothèses/ Claire Dehove & Victor Fajardo - montage vidéo et mixage son : Victor Fajardo -

images : Nicolas Audureau, Claire Dehove & Ines Bernard-Espina

publications

Antoine Moreau *Exposition Sortie De Tranchée / AMESDT*, catalogue, Éd. Scions du bois, Pantin, 2020.

Sylvia Fredriksson & Claire Dehove, *Potentialiser les Communs, Institutions Fictionnelles*, Revue Sens Public, mars 2019.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

De ligne en ligne, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou, Paris, 2016.

AMN Équipe



WOS/agence des hypothèses/ Claire Dehove ambassadrice co-fondatrice de la Métanation

<http://wos-agencedeshypotheses.com/>

WOS / agence des hypothèses, collectif extra-disciplinaire basé sur le co-autorat, est initié en 2002 par Claire Dehove.

WOS expérimente des protocoles artistiques, citoyens, collaboratifs et politiques, à travers la créations d'institutions fictives opératoires dans le réel (Ministères et Ambassades).

WOS privilégie une politique des usages conduisant à des dispositifs matérialisés (campements-laboratoires, zones de gratuité, KIT Atelier-débat, KIT d'En-Commun) OU NON.

WOS opère par infiltration, piratage, déflexion, incitation, délégation et missions successives, sur des temporalités longues.

WOS s'emploie à documenter, à archiver et à diffuser ses activités, si possible en open source.

Ambassade des Communs, 6 ateliers-débats autour de l'Art des Communs, Contexts Belleville, Paris, 2018 / Commande Nouveaux Commanditaires (Fondation de France), Maison des Arts de Pessac, Université Bordeaux Montaigne, 2016.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/lambassade-des-communs-affaire-1> - Le film, 1h <https://www.youtube.com/watch?v=RmpE0Uxq0ag>

Anarchives de la Migration, avec les étudiants des écoles d'Arts ESADTPM Toulon, ESANPC Tourcoing et EESI Poitiers et les associations d'aide aux réfugiés, Port des Créateurs, Toulon, 2017. Le film, <https://www.youtube.com/watch?v=9rbjLOhzvUE>

Anarchives de la Révolte (Paroles de Révolte & Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel), Festival Hors Pistes N°11 « L'art de la Révolte », Centre Georges Pompidou, Paris, 2016. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkqer/rkyq9Bb>

WOS/ Zones de gratuité vidéo 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, Art socialisé, Ciné-workshop, Département des Arts, Sciences, 2015. <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

MAPHAVE / Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires. avec Eric Létourneau, Escales Improbables & Quartier des Spectacles & Radio CKUT, Montréal, Québec, Canada, 2014. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinituit.com/maphave/index.html> et <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

Libre Ambulantage à Dakar, Institut Français de Dakar, Villa Kër-Thioissane, Sénégal, 2013 - Ma Cantine en Ville, Voyage au Coeur de la Cuisine de Rue, Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

M6 EXAM, Pour une Esthétique de la Résistance, avec Sarah Zürcher & Sylvain Breton, Art Container, Polymer Factory, Tallinn, Estonie, 2011.

Antenne Diapalante, exposition *HighWay*, curateur Ibai Hernandezena, Espace d'Art Contemporain de Haute Ecole de Commerce / HEC, Jouy en Josas, 2011. <http://campus.hec.fr/espaceart/high-way/> et http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre

En 2021 Claire Dehove participe à l'exposition *X (multiplication)*, curateur Claude Closky, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

Claire Dehove est agrégée d'Arts Plastiques, docteure en Esthétique et Sciences de l'art/ Maîtresse de conférences et directrice du département Scénographie à l'ENSATT, Lyon entre 1990 et 2010. Chargée du module Art et Espace à l'Institut d'Études Politiques/Sciences Po, Paris. Co-fondatrice, membre du comité de pilotage avec les Périphériques vous parlent et intervenante de l'Université du Bien Commun de Paris depuis 2016.

Elle a eu des commandes publiques telles que : Hall de Gratuité/ Restaurant Inter-Administratif / RIA de Bobigny (93) - La Juste Place/ Conseil Général des Bouches du Rhône and DRAC PACA en 2001 - Bald?/ UFR de Sciences, Université d'Angers, Rectorat de Nantes.

Ses oeuvres ont fait l'objet d'acquisition dans les collections publiques : LMX étapes, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC PACA, Marseille, 2000..

Rendez-vous à l'Eden, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, 1993.

**Quebracho Théâtre/ Monica Espina
ambassadrice co-fondatrice de la MetaNation**

www.quebrachotheatre.com

Monica Espina, est metteuse en scène, dramaturge, et comédienne argentine.

Elle crée à Paris Quebracho Théâtre, compagnie pluridisciplinaire dont la marque distinctive est la fabrication des formes hybrides se servant des technologies dans le but d'explorer et élargir les possibilités narratives du plateau. Parmi ses créations :

La Vie amoureuse secrète d'Ophélie de Steven Berkoff/ Centre d'Art de Chamarande - La Compagnie des spectres de Lydie Salvayre/ Théâtre National de Chaillot - Les Solos de Philippe Minyana /Théâtre des Abbesses/Théâtre de la Ville/ Théâtre de l'Odéon - La Femme d'Après de Monica Espina/ Le Tarmac-Scène Nationale des Écritures Francophones/Espace Carré Baudouin/Culture à l'Hôpital DRAC/ARS - Le Monstre des H. Western Gothique de Richard Brautigan /Théâtre de L'Échangeur Bagnole/ Manufacture Atlantique, Bordeaux / Théâtre Saint Michel, Bruxelles.

En avril 2021, Quebracho crée Lady Macbeth's Factory/ Comédie de Caen/CDN de Normandie. Ce spectacle bilingue, co-produit avec la Battersea Arts Center de Londres, tournera dans les deux pays ensuite.

À Buenos Aires elle a traduit et monté, en co-production franco-argentine, Football et autres Réflexions de Christian Rullier et Drame Brefs 2 de Philippe Minyana. En 2022/23, mise en scène de Suzy Storck de Magalie Mougel à Buenos Aires. Préparation d'un projet sur la conception indo-américaine du vivant, à partir des textes de Linda Hogan, écrivaine d'origine chickasaw.

En 2018, Quebracho s'associe avec WOS pour créer l'Ambassade de la MetaNation. Cette collaboration se développe également à travers le NIP/Nonsense International Program, université itinérante initiée par Monica Espina en 2014 :

NIP # 1 You're welcome - le Flash des bonnes manières/ Château de Blandy-les-Tours - NIP#2 Soy Feliz (méthode efficace à 99,95 ou 96%) / Université de Lille, performance en direct par visioconférence avec l'Alliance Française de Buenos Aires - NIP #3 Nationality Reset : Petit Guide Alternatif des Affres de la Naturalisation, au Centre Pompidou en janvier 2018.

Dès lors le NIP est devenu « l'organe pédagogique » de l'AMN et il a présenté deux « master-classes » au Centre d'Arts Plastiques de St Fons : NIP#4 La MétaStatistik et NIP#5 Fox's Bleus.

Lors des Journées du Patrimoine 2020, le NIP#6 La Charla, quelques réflexions sur la trompeuse équivalence des mots, performé à la Ferme Mazier, marquera la première prestation de Quebracho Théâtre à Aubervilliers, son nouveau territoire d'implantation.

Sous la direction de Monica Espina, la compagnie mène une intense activité d'action culturelle dans des prisons et des hôpitaux et des actions pédagogiques auprès des professionnels et amateurs.

Outre sa formation théâtrale entre l'Argentine et la France, Monica Espina est diplômée en Lettres Modernes de l'Université National de Buenos Aires et a obtenu un DEA en Sciences du langage (sémiologie/ethnologie) à l'EHESS à Paris. Elle s'est également formée à la photographie à l'École Louis Lumière, Cité du Cinéma, Paris. Elle travaille indistinctement en français, anglais et/ou espagnol et ses créations ont été présentées également en Italie, République Démocratique du Congo et Uruguay...Elle a bénéficié des aides ponctuelles de la DRAC Ile de France, du DICREAM et de l'Institut Français.

**Vice-Consul de l'Ambassade
Nicolas Audureau**

**Ambassadeur.rice.s Chargé.e.s d'affaires
Mathieu Cazebonnes - Elsa Chomienne - Ibrahima Diallo
Farah Elmokadem - Victor Fajordo - Laura Folli - Jina Kim
Clémence Lebouvier- Gwenvaël & Alexandre Mottas
Camille Olivier - Noémie Pinaudeau -**